

Natasha A. Kelly

AFROKULTUR

»der raum zwischen gestern und morgen«

UNRAST

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Natasha A. Kelly: Afrokultur
3., überarbeitete Auflage, Mai 2021
ISBN 978-3-89771-221-8

© UNRAST-Verlag, Münster 2016
www.unrast-verlag.de – kontakt@unrast-verlag.de
Mitglied in der assoziation Linker Verlage (aLiVe)

Umschlag: UNRAST-Verlag, Münster
unter Verwendung eines Bildes von Professor John Jennings.
Dept of Art and Visual Studies. University at Buffalo SUNY
Satz: Andreas Hollender
Druck: Multiprint, KOSTINBROD

Inhalt

1. Einleitung	7
2. Schwarze Wissensre_produktionen in Deutschland	13
2.1 W. E. B. Du Bois als »ideology broker«	17
2.2 Audre Lorde als »culture broker«	30
2.3 May Ayim als »change agent«	52
3. Deutschland Postkolonial	73
3.1. Zur postkolonialen Forschung in Deutschland	80
3.2. Dekolonialität als (Zukunfts-)Perspektive	91
4. Koloniale Ent_Wahrnehmungsgeschichte(n)	97
4.1. Sprachliche Kolonialität: Entnennen und Ent_Erwähnen	107
4.2. Visuelle Kolonialität: Entsehen und Ent_Visualisieren	116
4.2.1 Dis_Kontinuitäten in kolonialen Bildre_produktionen	124
4.2.2 Exkurs: Die Schwarze Frau im visuellen Kolonialdiskurs	150
4.3. Kognitive Kolonialität: Entäußern und Ent_Innern	159
5. Fazit	175
6. Literaturverzeichnis	183