Inhalt

Drehli Robnik
Einleitung: Klasse als Sicht und Sache 7

Ruth Sonderegger
Multiple Klass(e)ifizierungen in der (kunst-)universitären Bildung 13
Plädoyer für eine Auflockerung

Markus Tumeltshammer
Selbst-Klassifizierungen und ihr Beschweigen 45
Das Curriculum Vitae als Medium von Subjektivierung

Jens Kastner
Klasse als Kampfbegriff: Zur Klassenausblendung (in) der bildenden Kunst 61

Gabu Heindl
Klasse, Mitte, Masse: Aspekte einer *massengeschneiderten* Wohnbauplanung 83

Drehli Robnik
***Class Is Us*: Zur Filmwahrnehmung von Klasse und Kampf – Versammlung, Verkörperung, Zerstreuung (anhand von *Get Out* und *Us – Wir*)** 97

Renée Winter
Video mit Klasse 129
›Arbeiterfernsehen‹ – Selbstoptimierungsinstrument und Zeugnis

*Die Autor*innen* 149