

# Inhalt

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| <b>Nie wieder ist jetzt</b>                      | 7  |
| <b>Einleitung</b>                                | 9  |
| <b>Die Bücher</b>                                | 11 |
| Antisemitismus                                   | 12 |
| Rassismus und die Zivilisation der Wedrussen     | 17 |
| Exkurs: Die religiöse Lehre Megres               | 18 |
| Gesundheit und die Reinheit des Erbgutes         | 19 |
| Das wedische Zeitalter und die Telegonie         | 22 |
| Sexismus                                         | 24 |
| Telepathie und Psychoteleportation               | 28 |
| Mammuts und Action                               | 30 |
| Resümee                                          | 32 |
| Was sagen Verlag und Auslieferung?               | 33 |
| Hörbücher                                        | 34 |
| Exkurs: Naturharmoniestationen am Möhnesee       | 35 |
| <b>Akteur*innen und Netzwerke</b>                | 38 |
| Die Schnittstellen nach Russland                 | 39 |
| Christa Jasinski und Thalys von Athos            | 40 |
| Frank Willy Ludwig                               | 43 |
| Robert Briechle und der Mutterhof                | 45 |
| Dr. Ralf Otterpohl: Chemtrails und das neue Dorf | 47 |
| Weda Elysia und das Haus Lindenquell             | 48 |
| Marktplatz                                       | 51 |

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Exkurs: Ökologie als Tarnung? Problematische<br>Berichterstattung                   | 51 |
| Das Goldene Grabow                                                                  | 53 |
| Schloss Ober-Neundorf                                                               | 55 |
| Exkurs: Humisal – Elementarwesen mit freiem Willen<br>und gechillte Tiere           | 58 |
| Das Wedenland und sein König                                                        | 59 |
| Die Akademie Engelsburg                                                             | 61 |
| Die Videos: Misshandelte Völker, entwurzelte Bäume<br>und zusammengematschte Farben | 63 |
| Laker als Vernetzer: Aussterbende Bioroboter und die<br>Patriotische Union          | 65 |
| Exkurs: Vernetzung durch Produktwerbung                                             | 68 |
| Konstantin Kirsch – Blogger mit Waldgarten                                          | 70 |
| Exkurs: Kirschs Kampf gegen vermeintliche<br>Verleumdungskampagnen                  | 73 |
| Yella Weber in Ungarn: Anastasia auf<br>Expansionskurs?                             | 77 |
| Agata Janik: Botschafterin einer weltweiten<br>Bewegung?                            | 79 |
| <b>Bildung und Schule</b>                                                           | 81 |
| Ricardo Leppe: Zauberkünstler und Lern-Referent                                     | 81 |
| Exkurs: Der Mopf                                                                    | 82 |
| Die Schule im Wald                                                                  | 83 |
| Ein Blick in die Bücher                                                             | 85 |
| Im Abkürzungslabyrinth: LAIS-Schule,<br>school of bliss, ISKA, KiEP                 | 86 |
| <b>Sind alle so?</b>                                                                | 92 |
| Wen spricht das an? Wer ist anfällig?                                               | 92 |

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| <b>Handlungsstrategien und Widerstand</b> | 96  |
| Logische Brüche benennen                  | 96  |
| Betroffenen helfen                        | 99  |
| Aufklären, abgrenzen und vorbeugen        | 99  |
| Das Mietshäusersyndikat                   | 100 |
| Das Permakulturinstitut                   | 100 |
| Dreschflegel Saatgut                      | 101 |
| Die Bio-Anbauverbände                     | 104 |
| Von Recherche bis Theater                 | 106 |
| Beherzt fUEr Vielfalt                     | 106 |
| Lautstarker Gegenwind                     | 108 |
| <b>The future is unwritten</b>            | 109 |