

Inhalt

Einführung	7
1. Kapitel: Die Melancholie der Besiegten	25
Schiffbruch mit Zuschauer.....	25
Die besiegte Linke.....	29
Die Dialektik der Niederlage.....	35
Ahnenforschung.....	49
Walter Benjamins Antinomien.....	57
Die melancholische Wette.....	63
2. Kapitel: Marxismus und Erinnerung	69
Aufkommen der Erinnerung, Verabschiedung des Marxismus.....	70
Erinnerung an die Zukunft.....	72
Mythos und Erinnerung.....	89
Die vergangene Zukunft.....	92
3. Kapitel: Melancholische Bilder.	
Das Kino der besiegten Revolutionen	99
Die geschichtliche Kamera.....	99
Die Restauration der Nachkriegszeit.....	101
Koloniale Revolutionen.....	109
Erinnerungsorte.....	114
Rote Schatten.....	117
Spanische Phantome.....	125
Erinnerungen an Santiago.....	130
U-topie.....	137
4. Kapitel: Die Boheme: Zwischen Melancholie und Revolution	141
Soziologie.....	141
Marx.....	150
Gustave Courbet.....	156
Walter Benjamin.....	161
Leo Trotzki.....	165
Boheme und Revolution.....	166
Bewegungen und Personen.....	175

5. Kapitel: Gespenster des Kolonialismus	179
Marx und der Okzident	180
Die Hegel'sche Matrix.....	184
»Geschichtslose Völker«	188
Gewalt und Revolte	191
Erbschaften.....	196
Spaltungen	200
6. Kapitel: Adorno und Benjamin. Ein Briefwechsel, als es Mitternacht schlug im letzten Jahrhundert	207
Zeugnisse	207
Konstellation.....	211
Hierarchien	214
Exil	218
Politik.....	222
Surrealismus	229
Massenkultur	234
7. Kapitel: Die Zeitenfolge	243
Portbou	243
Paris	248
Marx neu interpretieren.....	256
Synchronien: 1940 und 1990	259
Historismus.....	265
Revolutionen	272
Utopie.....	278
Danksagungen	289