

# Inhalt

Einleitung .....	7
<i>Verletzung und Bezeugen</i> .....	14
Die Medien und die Illusion des Bezeugens .....	16
Die Gewalt der Vorstellung von ›Authentizität‹ .....	17
Instrumentalisierung von Überlebenden .....	26
<i>Sprachen, um der Toten zu gedenken</i> .....	32
Jiddisch und Romanes .....	32
Romanipe .....	37
<i>Überleben und Beziehungen</i> .....	42
Gewürdigtes Bezeugen in Melanie Spittas Filmen .....	43
Psychoanalyse und Überlebende .....	48
<i>Individuelle und kollektive Traumatisierungen</i> .....	60
Persönlich und kollektiv .....	63
Entpersonalisierung von Traumatisierung .....	69
Täter*innen-Opfer-Umkehr .....	75
Verfolgung, Traumata und Selbstmorde .....	80
Überleben und kollektive Selbstmorde .....	89
<i>Falsche Politiken des Bezeugens</i> .....	92
Gedenkpolitik und relationaler Revisionismus .....	93
Nicht-Wissen als Unschuldinszenierung .....	116
Die Ideologie der Familie und der Unschuld .....	123
Unterdrückung durch Pädagogik und Bildungsprojekte .....	127
<i>Entpolitisierung, Enthistorisierung und Verleugnung:</i>	
<i>Romane-gadje Beziehungen</i> .....	132
Romane-gadje Geschichten im Gadje-Rassismus .....	133
Hexenkunst, Hexenverfolgung und romani Geschichte .....	137
Romane-gadje Geschichten und relationaler Revisionismus .....	143
<i>Epilog: Wider die Versöhnlichkeit</i> .....	152
Danke! .....	159
Glossar .....	160
Anhang: Englischsprachige Originalzitate .....	164
Literaturhinweise .....	176