

Inhalt

Populäre Musik und Postkoloniale Analyse	9
[beat juggling] Einleitung	9
[Pre-Listenings] Aufbau	13

Teil I Postkoloniale Gehörbildung

Topophilie der Agenten populärer Musik	
Wie populäre Musik sortiert wird	16
Topophobie der musikalischen Gestalten	19
Die topographische Inversion	
Von der bewegten Musik zur kulturellen Geographie	22
Inszenierte Räumlichkeit	
An postkoloniales Denken herantasten	25
Wie das Postkoloniale in die Musik kam	
Postkolonialismus: Kolonisierung – Dekolonisierung – Rekolonisierung	30
Kultur als Kolonialismus	31
Was meint »postkolonial«?	33
Popmusik ist postkoloniale Musik.	35
Objektverlust durch »Objektivierung«	40
Die Weltkarte der Musik	40
(Pop-)MusikEthnoLogik	45
TRX Studies	53
Ein (nicht ganz) neuer Forschungsansatz	53
Track vs. Song	54

Teil II 8TRX

TRX Studies in dieser Arbeit	58
Lesehinweise	61
Erotik des Hörens	68
DJ Cheb i Sabbah – »Hajti Fi Gurini (Longing for my Lover)«	71
audioscapes/ audiotreks	71
DJ Cheb i Sabbah – »Hajti Fi Gurini« (2005)	72
Spurensicherung in »Hajti Fi Gurini« (5'39'')	75
Performative Räume in »Hajti Fi Gurini«	77
Weltauslegungen, Weltaneignungen und Wirklichkeiten Von Urkreisen und Kulturkreisen in »Hajti Fi Gurini«	80
Asian Dub Foundation »Burning Fence«	88
audiotreks/ audioscapes	87
Asian Dub Foundation – »Burning Fence« (2008)	89
Spurensicherung in »Burning Fence« (4'08'')	91
Performative Räume in »Burning Fence«	94
Weltauslegungen, Weltaneignungen, Wirklichkeiten Markierte Desorientierung	97
Natacha Atlas – »Diaspora«	103
audioscapes/ audiotreks	103
Natacha Atlas – »Diaspora« (1995)	104
Spurensicherung in »Diaspora« (6'47'')	107
Performative Räume in »Diaspora«	109
Weltauslegungen, Weltaneignungen und Wirklichkeiten Tracking Diasporas, Synthesizing Diasporas	112
Keziah Jones – »Kpafuca«	115
audioscapes/ audiotreks	115
Keziah Jones – »Kpafuca« (2003)	116
Spurensicherung in »Kpafuca« (3'50'')	118
Performative Räume in »Kpafuca«	121
Weltauslegungen, Weltaneignungen und Wirklichkeiten	124

Jan Delay – »Kartoffeln«	129
audioscapes / audiotreks	129
Jan Delay – »Kartoffeln« (2006)	130
Spurensicherung in »Kartoffeln« (5´20´´)	132
Performative Räume in »Kartoffeln«	135
Weltauslegungen, Weltaneignungen und Wirklichkeiten Identität aufführen, das »Kartoffelige« vorführen	140
Quio – »Bratwurst«	144
audioscapes / audiotreks	144
Quio – »Bratwurst« (2007)	145
Spurensicherung in »Bratwurst« (3´38´´)	146
Performative Räume in »Bratwurst«	148
Weltauslegungen, Weltaneignungen und Wirklichkeiten Liquidizing Anti-Flow	151
Chronomad – »Aksak«	157
audioscapes / audiotreks	157
Chronomad – »Aksak« (2004)	158
Spurensicherung in »Aksak« (6´16´´)	159
Performative Räume in »Aksak«	162
Weltauslegungen, Weltaneignungen und Wirklichkeiten Semipermeable Membrane / Palimpseste	166
Pinch – »Trauma«	169
audiotreks / audioscapes	169
Pinch – »Trauma« (2007)	170
Spurensicherung in »Trauma« (4´32´´)	173
Performative Räume in »Trauma«	175
Weltauslegungen, Weltaneignungen und Wirklichkeiten Das »Unheimliche« oder »An Echo in the Bone«	179

Teil III Beweg-Gründe

Post Production	184
8 TRX / Overdubs	186
Tiefe Beweg-Gründe	186
Rewind/Fast Forward: Die Bassspuren	186
Bass Matters	190
Topoi und Motive	192
Rewind/Fast Forward: Topoi und Motive	196
Topoi und Motive: Titel TRX	203
Monitoring	207
[Monitoring unter Kopfhörern]	207
Beweg-Grund: TRX Studies als politisches Theorieprojekt	210
Repräsentation vs. Sensation	212
Genre und Gender	215
Wider die Angehörigkeit hören	219

Anhang

tracks'n'treks Equalizer	226
Literaturverzeichnis	228
Discographie	248
Lyrics	250
Glossar – Fachbegriffe aus der Musikwissenschaft und -praxis	257