

## Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| <b>Vorwort</b>  |     |
| <i>von Volkmar Wölk</i>                                 | 7   |
| <b>Einleitung</b>                                       | 11  |
| <b>Der moderne alte Faschismus der <i>CasaPound</i></b> | 15  |
| <i>CasaPound</i> – Faschisten des Neuen Milleniums?     | 23  |
| CPI – eine faschistische Kulturfabrik                   | 23  |
| Camouflage  | 26  |
| Historische Anleihen                                    | 30  |
| Moderne Anleihen  | 34  |
| Popkulturelle Anleihen                                  | 38  |
| Heroes in style   | 47  |
| <i>CasaPound</i> und la musica»Nostri Canti Assassini«  | 52  |
| Von Popstars und Führerkult                             | 53  |
| Eigene Werte hochhalten                                 | 56  |
| Der Blocco Studentesco                                  | 59  |
| Freizeit-, Sport- und Kulturangebote                    | 65  |
| Kapitalismuskritik«                                     | 73  |
| Ezra Pound  | 73  |
| Pound reloaded  | 77  |
| Nationalrevolutionärer Aktionismus                      | 78  |
| Der Kampf gegen das internationale Finanzkapital        | 80  |
| Antisemitismus  | 82  |
| Italienische Identität                                  | 84  |
| »Basta immigrazione«                                    | 89  |
| Das Frauenbild bei <i>CasaPound</i>                     | 93  |
| Wahlverwandtschaften                                    | 96  |
| <b>Zusammenfassung</b>                                  | 101 |
| <i>CasaPound</i> – ein Pilotfisch?                      | 101 |
| Deutsche Pilgerfahrten nach Rom                         | 109 |
| Zentropa  | 125 |
| Der <i>Zentropa</i> Klan                                | 129 |
| Volkshochschule von Rechts                              | 134 |
| <b>Quellen</b>  | 147 |