

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	9
----------------------	---

## DAS ERFOLGSGEHEIMNIS VON DISNEYS MUSICALPRODUKTIONEN

### »Hakuna matata?«

<b>Disney-Musicals als Massenphänomen in Deutschland</b> .....	14
<i>Der König der Löwen</i> im Hamburger Hafen .....	14
Die Geschichte von Völkerschauen und Exotenfilmen in Deutschland .....	20
Ausgangslage der Forschung .....	23
Struktur des Buches .....	28

### »Mein, mein, mein!«

<b>Der Disney-Konzern und die deutsche Musicalszene</b> .....	30
Rettung oder neue Abhängigkeit? .....	30
Die deutsche Musicalszene .....	31
Disneys Musical-Sparte .....	33
Disneys Einstieg in die Musicalbranche .....	37
Die Weltmusik-Filme und Musicals .....	39
Vom Drehbuch zum Libretto .....	40
Vom Soundtrack zum Musical .....	42
Auseinandersetzungen um Megamusicals in Deutschland .....	45

## TEIL 1: WERK- UND INSZENIERUNGSANALYSEN

### »Ich aber hab' das Affenleben hier satt«

<b>Orientalismus, Exotismus und Rassismus in magischen Handlungen</b> .....	48
Rassismuskorrekturen gegenüber dem Disney-Konzern .....	48
Der orientalisierende und exotisierende Blick auf Kulturen .....	52
Rassentheorien in Darstellungen von Charakteren .....	54
Diskurse über Rassismus in der amerikanischen Musicalszene .....	59

Die Geschichten hinter Disneys Geschichten .....	63
Verarbeitungen literarischer Stoffe .....	63
Verarbeitungen historischer Stoffe .....	69
Plagiierte Erzählungen .....	73
Aktualisierung von Musiktheaterwerken .....	79
Disneyfication von nicht-westlichen Kulturen .....	83
<b>»Es ist eine kleine Welt«</b>	
<b>Weißer Überheblichkeit in exotisierender Weltmusik</b> .....	87
Eine musikalische Weltreise in Disneys Freizeitparks .....	87
Weltmusik als kultureller und ökonomischer Begriff .....	89
Weißer Überheblichkeit in der Weltmusikszene .....	92
Klangliche Konstruktion von nicht-westlichen Kulturen .....	92
Zuschreibung von westlichen populären Musikstilen zu nicht-westlichen Kulturen .....	93
Aneignung von musikalischem Material aus nicht-westlichen Kulturen .....	95
Weltmusik in Disneys Filmen und Musicalversionen .....	97
Koloniale und rassistische Klangwelten in <i>Das Dschungelbuch</i> und <i>Tarzan</i> .....	98
Exotisierende Darstellungen fremder Kulturen in <i>Mulan</i> und <i>Ein Königreich für ein Lama</i> ..	102
Alan Menkens imaginierte Weltmusiken in <i>Aladdin</i> und <i>Pocahontas</i> .....	105
Elton Johns Wandlung zur Weltmusik in <i>Der König der Löwen</i> und <i>Aida</i> .....	110
Die kooperative Weltmusik von Lin-Manuel Miranda in <i>Vaiana</i> und <i>Encanto</i> .....	115
Eine kleine Welt mit großen Auswirkungen .....	119
<b>»Das Leben, ein ewiger Kreis« Kulturelle Aneignung und Rassifizierungen in illusionistischen Inszenierungen</b> .....	122
Vom Museum auf die Bühne und in den Merchandising-Shop .....	122
Formen kultureller Aneignung .....	125
Kulturelle Aneignung in Disneys Bühnenszenierungen und Merchandising-Produkten .....	126
Gemeinfreie Inspirationen für das Bühnenbild .....	126
Umdeutung spiritueller und kultureller Symbole .....	128
Umformung künstlerischer Erzeugnisse zu Merchandising-Produkten .....	131
Übertragung religiöser Ausdrucksformen auf die Tierwelt .....	134
Rassifizierungen und Tokenismus bei Rollenbesetzungen .....	136
Schwarze Zootiere in <i>Der König der Löwen</i> .....	138
Schwarze als Affen in <i>Tarzan</i> .....	140
Ein Schwarzer Lampengeist in <i>Aladdin</i> .....	141
Die Schwarze Nubierin und die <i>weiße</i> Ägypterin in <i>Aida</i> .....	142
Der Kreislauf der kulturellen Aneignung .....	144

## TEIL 2: REZEPTION

<b>»Wer hat sonst noch einen Freund wie mich?«</b>	
<b>Der Erfolg des klassischen Disney-Formats beim Publikum</b> .....	150
Publikumsreaktionen bei aktuellen Disney-Musicalproduktionen .....	150
Die Könige der Löwen – Fankultur bei der Hamburger Produktion .....	154
Der familiäre Bezug zu den Musicals .....	155
Identifikation mit den Handlungen .....	157
Die Faszination des Live-Erlebnisses .....	158
Sehnsucht nach exotischen Handlungsorten .....	161
Wahrnehmung der rassifizierenden Besetzungspraktiken .....	162
Fähigkeit zu Kritik am Disney-Konzern .....	164
Der Erfolg des ›Classic Disney‹-Formats .....	165
<b>»Es ist barbarisch, aber hey, so ist unser Zuhause«</b>	
<b>Leerstellen in der Presserezeption</b> .....	168
›Blackfacing‹ oder ›Goldfacing‹ bei Aladdin? .....	168
Die Phasen des Bewusstwerdungsprozesses für rassistische Diskriminierungen .....	172
Disneys Imagekampagne eines ›Happy Land‹ .....	173
Die Behauptung von unpolitischen Musicals .....	173
Die Verschmelzung von Urlaubsreise und Musicalbesuch .....	174
Das Narrativ der Superlative und Innovation .....	176
Der Anspruch eines Empowerment von PoC-Darsteller*innen .....	178
Die Disneyzation der deutschen Gesellschaft .....	180
Rezeption der Disney-Musicalproduktionen in der deutschen Presse .....	181
Rezensionen in der Fachpresse. Das <i>musicals-Magazin</i> .....	181
Musical-Berichterstattung im deutschen Feuilleton .....	185
Berichterstattung zu Rassismus in der deutschen Musicalszene .....	187
Der Erfolgsdruck und die öffentliche Meinung .....	191

## TEIL 3: PARTIZIPATION UND EMPOWERMENT

<b>»Die Sonne Nubiens, scheint sie auch fern, kommt wieder.«</b>	
<b>Ausbeutung und Teilhabe in Disneys Produktionen</b> .....	196
PoC-Empowerment innerhalb des Disney-Konzerns? .....	196
Bewusstwerdung der PoC-Identität bei Darsteller*innen .....	199
Die wirtschaftliche und kulturelle Dominanz des Disney-Konzerns .....	201
Der amerikanische Global Player .....	201

Die Zusammensetzung der Kreativteams .....	203
Partizipation von PoC an den Produktionen .....	205
Ausbeuterische Arbeitsverhältnisse bei der Herstellung des Merchandising .....	207
Neokoloniale Strukturen und Meinungsfreiheit .....	209
PoC-Darsteller*innen in der deutschen Musicalszene .....	211
Soziale Herkunft und Berufswahl .....	211
Rassifizierungen in der <i>weißen</i> Musicalwelt .....	212
Verbale Mikroaggressionen im Berufsalltag .....	214
Kritisches Bewusstsein für Antirassismus .....	215
Schriftstellerische Auseinandersetzungen mit Diskriminierungen .....	216
Ana Milva Gomes' Autobiographie <i>Look at me</i> .....	217
Abla Alaouis Roman <i>Bissle Spätzle, Habibi?</i> .....	220
Black Musicals Matter .....	222
<b>»Zwei Welten, eine Familie«</b>	
<b>Diversität und Inklusion in der deutschen Musicalszene</b> .....	226
Der blinde <i>König der Löwen</i> -Fan .....	226
Diversity-Management anstelle von Antidiskriminierung .....	227
Diversity Strategien bei der Stage Entertainment .....	229
Umgang mit Vielfalt im Studiengang Musical/Show der UdK Berlin .....	235
Vielfalt als Wunsch und in der Realität .....	237
<b>»Ist es denn weit? Bin ich bereit?«</b>	
<b>Kritisches Bewusstsein und künstlerische Auseinandersetzung</b> .....	241
Wie lässt sich kritisches Bewusstsein vermitteln? .....	241
Musikzentrierte Interventionen als Mittel zur Transformation .....	244
Künstlerische Auseinandersetzungen mit Walt Disney und Megamusicals .....	246
Philip Glass' Oper <i>The Perfect American</i> .....	246
Der ›Disney-Mörder‹: Felix Krakaus Theaterstück <i>Celebration (Florida)</i> .....	248
Olivia Hyunsin Kims <i>Miss Yellow and Me</i> .....	250
Jon Cozarts Disney-Parodien »After Ever After« .....	252
Individuelle und strukturelle Handlungsempfehlungen .....	255
<b>Bibliographie</b> .....	259